106

கணபதிதுணை

பபூன்
விகடகீர்த்தனம்ருதம்

1 & 2 பாகம்.

7 NOV 1931

மதுரை பபூன் N.S. ஷண்முகம்,
A. M. கார்மேக ஆசாரி,
S. S. மணி அய்யர் இவர்கள்
கொலம்பியாவிலும்,
மாஸ்டர் வாய்ஸிலும் பாடிய
பாட்டுகள்

பிரசுரிப்பவர்:
ஸ்ரீ வாணி விலாச புத்தகசாலை,
திருப்பாதிரிப்புலியூர்.
15—10—1931

நாவல் உலகில் நவீனத்தில் நவீனமாகத் தோன்றி
இருக்கும் நவரச அலங்கார நாவல்!

ருக்மிணீகாந்தன்

அல்லது

ஆபத்தில் கார்க்கும் அன்பர்கள்

(அழகிய 5 ஆப்டோன் படங்களுடன்)

ஸ்ரீமதி. வை. மு. கோதைநாயகி அம்மாள் எழுதியது.

அ லங்கார நடை! அ திசயக் கதை! அ பூர்வ சம்பவம்!	ஆ னந்தம்! ஆ ச்சர்யம்! ஆ ண்மை!	இ னியமொழி! இ ன்பரசம்! இ ணையிலாக்கற்பனை!

இவை ஒருங்கு அமைந்து படிப்பவர் மனதைப் பிரமிக்கச் செய்யும் உன்னத துப்பறியும் நாவல்.

புத்தகப் படிப்பால் நீங்கள்
எதையறிய
ஆசைப்படுகிறீர்கள் ?

கற்பனா சக்தியால்
வர்ணிக்கப்படக்கூடியவை
எவை ? .

சிங்காரம்!, ஆச்சர்யம்!, வீரம்!,
வைராக்கியம்!,
ஹாஸ்யம்!, காதல்!,
ரௌத்திரம்!, சோகம்!,
சமத்காரம்!

நவரச அலங்காரங்களெல்லாம் அமைந்த புத்தகம் இதுவே.
15 அழகிய அத்தியாயங்களைக் கொண்டது விலை ரூ. **2-0-0**

ஸ்ரீவாணி விலாச புத்தகசாலை, திருப்பாதிரிப்புலியூர்.

P. R. SERIES 42 முதல் பதிப்பு

உ

கணபதி துணை,

மதுரை பபூன்

ஷண்முகம் பாடிய நவீன விகட

கீர்த்தனாம்ருதம்.

1 & 2 பாகங்கள்

1106.

27 NOV 1931

கோலம்பியாவிலும், மாஸ்டர்
வாய்ஸிலும்பாடிய
பாட்டுகள்

பிரசுரிப்பவர்:—
ஸ்ரீ வாணிவிலாச புத்தகசாலை,
திருப்பாதிரிப்புலியூர்
15-10-31.

ரிஜிஸ்டர் காப்பிரைட்] [விலை அணா 2.

கொலம்பியாவில்

மதுரை பபூன் N. S. ஷண்முகம்

பாடிய பாடல்கள்

1 & 2 பாகம் சேர்ந்தது

பிளேட் நெ GE- 19 சைனு ஜப்பான்

சைனு ஜப்பான் ரங்கோன் பர்மா சல்லா சில்கு காரியே
மைனு பிடிக்காதடி மாருட்டம் போடாதடி
மதிக்கும ஈகோ செண்டு சோப்பு
மாறிப் போச்சு *ரூப்பு சிப்பு சை
நாகரீகம் பெருக்கப் பெருக்க
தற்கால உலகத்தில் நடைமாறி போச்சு சை
தேகம் வெளுத்துப் போச்சு சிங்காரப்பின்னலாச்சு— அடி
செந்தூரஞ் சாந்து சந்தியில் போச்சு
இந்தியர் காலம் இப்படியாச்சு சை
அந்த நாட்டுக்கோட்டை பியூட்டியே
எதேஷ்டமாய் வரைந்தது
வீட்டுக்கொரு காருமுண்டு
விளையாட்டு சரஸமுண்டு
வெட்கக்கேடு வெளியில் சொன்னால்
அக்கம்பக்கம் சிறிக்கும்பின்னால் சை

பிளேட் நெ. G. E. 4 வாங்க வாங்கடி

பல்லவி

2. வாங்கடி வாங்க லவுண்டிகளா உங்கள்
வாத்தியார் . சட்டாம்பிள்ளையை கண்டீர்களா அடி வாங்

அநுபல்லவி

போங்கடி போங்க பெண்டுகளா ஒரு
புருஷனுக்கு ஆசைப் பட்டு நின்றீர்களா
புத்திகெட்டுத் தானே
புறப்படுவ தேனோ
நித்தியம்கான் தானே
நிலைகுலைந்தேன் தேனே அடி வாங்

சரணம்

அடி நீலக்கருங்குயிலே நீயும் நானும் போகையிலே
சீலம் பிறக்கையிலே சிதம்பரம் காணையிலே
சிங்காரம் தோணுதடி உங்களுக்கு
ஜீவனம் இருக்குதடி
செல்லு செல்லு
திருச்சிநகர் செல்லு
திருவாரூரு செல்லு
திருமதுரை செல்லு
சிரிக்கவேண்டாம் பல்லு
ஜீனிப்பட்டா ஜில்லு
ஜில்லு ஜில்லு ஜில்லு அடி வாங்

பிளேட் நெ. G.E. 4. மானுருட்டும்

3. மானுருட்டும் கண்ணழகி அடி
மணக்கோட்டுப் பெண்ணழகி
தேனருந்தும் தினையழகி உங்கள்
சேதியெல்லாம் தெரியுமடி
சிமிட்டு குட்டிங்களா நீங்கள்
சீமையை விட்டிங்களா
அமிட்டு காரிங்களா ஊரில்
அலையப் போரிங்களா
கையோடு கை கோர்த்து இந்த
காளைமாடு ரெண்டும் சேர்த்து
பையப்பைய நடந்துவாடி
பசுப்புக்கார தடிச்சிகளா
பழமதுரையடி பயப்படாதேயடி இங்கே
வழியிருக்குதடி பின்னே
வாங்கடி ஓடிபின்னே மா

பிளேட் நெ. G. E. 19 தாம் தேவலோகம்

4, தாம் தேவலோகம் போன பின்பு உங்கள்
தேவியாம் தாரையம்மாள் சந்திரனைக்கூட
உலகமுழுதும் தேடச்சொன்னாள்
அஞ்சாம் வேதம்படிக்க மஞ்சமீதேறினாரே
அனியாயம் அனியாயம் ஆரும் செய்யாருலகில் அ

ஐந்தாம் வேதம்   கஷ்டமில்லை
அதைப் பார்க்க   இஷ்டமில்லை நீர்
இறந்து போனாலும்   குற்றமில்லை
சந்திரனுக்கு   தாரைவார்த்தாய்
சரியான ஜோடி   சேர்த்தாய்
எண்ணையும்   தேய்க்க வைத்தாய்
என்னையும்   ஷண்முகத்தையும்
பார்க்க   வைத்தாய்   அ
குருத்துரோகம்   செய்தவனே
குன்ம வியாதி   பட்டவனே
எண்ணையும் தேய்க்க   வைத்தாய்
என்னையும்   பார்க்க வைத்தாய்   அ

2124 780-0954

பிளேட் நெ. 2980 கருக்கலிடியும்

5. கருக்கலிடியும்   காற்றுமழையும்
கலந்தடிக்கு   தேருகி
கலந்தடிக்கு   தேருகி   காவலுக்கு
பொம்மியம்மா காவலுக்கு   எப்படி போவது   ராகி
நிலிசி போவாய்   பாவாய்
நித்தமவ்ன   ராகி
பார மழையில்   தூர வழியில்
பாவாய் எப்படி   போவாய்   தாம்
நம்ப வீரமுத்து   இருந்தாலனுப்பலாமே
ஒ கோ வீரய்யா   ஓடிவாடா சின்னய்யா
ஓடிவந்தேன்   அன்னையே
தேடி என்னை   அழைத்ததேன்
போச்சி போக்கிரிபயலே எங்கே போனே
பாச்சி சோச்சி   பரிவாய் போடம்மா
பசித்திடும் பாலனுக்கு   பால்சோர் பாவையே
ஊட்டிடுவாய்   கரு

பிளேட் நெ. 3071 காலக்கொடுமையே

6. காலக்கொடுமையே   மேலுக்குமேலாக
கலிபெருத்த   இத்தேசம்   கா
தோளுக்குமேலே   இருந்த ரவிக்கையும்
தொங்கி விழுந்தது   நாசம்   கா

மஞ்சள் பூசுமுகத்தை மறைத்ததே சோப்புகத்தை
வஞ்சியர் தம் தேகவித்தை வாவர கெட்டுப்போச்சே
அத்தை கா

காப்பி டீ கொக்கோ உண்டாக்கவே வாச்சுது
இக்கால நாக ரீகச் சேதி கா

குடிப்பெண்களையே கெடுக்கவந்தது
கோண வகுப்புகள் பாதி
படிப்புக்காகவே அடுப்பு வேலையே
பார்க்க வில்லை என் பெண்சாதி கா

பிளேட் நே. 2980 கிழக்கே மானம் சுருட்டி-திஸ்ரம்.

7. கிழக்கே மானம் வெளுத்து போச்சு
ஆத்து தண்ணிக்கு ஊத்து தண்ணிக்கு
மேடுபள்ளம் தட்டலாச்சு
ஆத்து ஜலம் உள்ளேவர ஓடக்காரன் கி
அன்றுவத்திபோனலே கைசோரக்காரன்
குளத்து ஜலம் உள்ளேவர ஓடக்காரன் கி
குன்னுவத்திபோனலே கைசோரக்காரன்
சமுத்திரங்கண்ட ஊரில் போய் பிழைப்போம்
நாங்க சரிபடாவிட்டால் வலை நூலைப்போம்
ஆறுவலை ஒன்று ஆயிரவலை ரெண்டு
நூறுவலை மூன்று தூண்டிவலை நான்கு
எந்தம்வலை ஐந்து எறியாதவலை ஆறு
தூண்டியுடன ஊத்தா சுருளறுவா கச்சா
இத்தனையும் சேகரித்து வைத்திருப் போம்
நாங்க சித்திரை வைகாசி ஆனி மாதத்திலே கி

பிளேட் நே. 3343 ஜோக்குகொண்ட மாப்பிள்ளைக்கு (விநோதம்)

பல்லவி.

8. ஜோக்குகொண்ட மாப்பிள்ளைக்கு வாக்கப்பட்டுக்கோ
போக்கிரி பொம்பலே போடி பார்க்கவந்தாயே ஜோ

அநுபல்லவி.

ஆலவட்டக்காரி நீயும் சீலப்பட்டாயே
உன் வேலைகெட்டு பாலியத்தில் வெட்கம்விட்டாயே ஜோ

சரணம்.

கஞ்சிக்கூழுக் கெஞ்சிவந்து தஞ்சமென்றாயே
பிஞ்சிபீலி கொஞ்சிகொஞ்சி அஞ்சலென்றாயே ஜோ
புட்டாபட்டு சேலைகட்டி முட்டாளுக்கிட்டாயே
கட்டான உன் கெட்டிப்பொட்டு தட்டா தொட்டாயே ஜோ
பசப்புக்காரி பல்லைக்காட்டி தசக்கு செய்யாதே
பாலஷண்முக மாமன் ஆசை கசக்குதென்றாயே ஜோ

பிளேட் நெ. சென்னை ராஜக்குட்டி
இராகம் பியாக்-சதுஸ்ரம்.

9. சென்னை ராஜக்குட்டி என்
சீனி சர்க்கரை கட்டி வாடி செ
அன்னமே சீமாட்டி உனக் கட்டி கைமயிர் மாட்டி
உயர் மின்னு ஜப்பான் சீட்டி
மேல் பூட்டிகோடி பியூட்டி வாடி செ
உங்களப்பனை போய் கேட்டேன்
ஒப்பந்தம் வாங்கி போட்டேன்
தப்ப விட மாட்டேன் குட்டி
தாலி பண்ணி போட்டேன் வாடி செ
தஞ்சை சண்முக சாமி உன்
தளுக்குக் கேற்ற சாமி தமிழ்
செஞ்சொற் பூமி இதில்
சேர்ந்த பாலு சாமி வாடி செ

பிளேட் நெ. 5954 அறுபது போளியும்
இராகம் காபி-திஸ்ரம்.

10. அறுபது போளியும் ஆறுசேர் அல்வாவும்
ஆமவடையில் பத்தொன்பதும்
பிறகேழு ரவைதோசை பதினாறு பதர்பேணி
பதின்மூன்று பலம் மைசூர்பாக் கென்பதும் அ
அப்பளம் உளுந்துவடை அதிரச மோடுருடு
ஆறாத இட்லி காப்பி உப்மா காராபூந்தி
உருளைக்கிழங்கு பஜ்ஜி ஒன்னரை டஜன் ஜிலேபி
ஒருபடி பயறு இருபது வெள்ளை அப்பம்
ஒருவாயில் முழுங்கி நான் ஒரு எப்பம்
இட்டி ஹாலி என்று பஸ்கி அடித்த உடன்
எட்டு இலை சோத்தை இழுத்திடுவேன் அ

பிளேட் சென்னை இருபத்தைந்து

(மத்யாமாவதி)

11. சென்னை இருபத்தைந்து
ஜில்லாவுக்குள்ளே குட்டி
உன்னைப்போல ரூபவதி
ஒருத்தரு மில்லை அந்த
சிரித்தமுகத்தை நோக்கு
நல்ல சினி கற்கண்டு வாக்கு
ஒருத்தருமிக்க நோக்கு
உடைத்ததில்லையே நோக்கு ஸோக்கு சே
கருத்ததுன் தலை முடியே நல்ல
காணும் சிற்றிடை கொடியே
அடி மணத்த மல்லிகை கொடியே
என்மேல்மனது கொஞ்சம்வைத்து அழையே சே
பஞ்சவர்ன கிளியே யாரும்
கொஞ்சுகின்ற மொழியே
இருபஞ்சமலரும் விழியே யாரும்
கருதும் நாகரிக வழியே சே

—:—

மதுரை பபூன் A. M. கார்மேக ஆசாரி பாடிய பாடல்

பிளேட் நே. 3628 நில்லு நில்லுங்கடி

பாட்டு

நில்லு நில்லுங்கடி பெண்டுகளா வர
சொல்லிய சல்லியபயலை கண்டிங்களா
எல்லைவிட்டகலா மண்டுகளா வாத்தி
தொல்லை சகியாதுகாட்டில் நின்டிங்களா நீங்கள்
நல்வகுலமாச்சே அதி
செல்லரித்து போச்சே கற்ற
கல்வியும் வீணுச்சே இந்த
தொல்லுலகி யேச்சே
செல்லு செல்லுங்க சிரிக்கிகளா ரஜா
செல்வத்தை கெடுத்திட்ட சிரிக்கிகளா செடி

காணிலைய உங்கள்
மேனிகுலைய ததி
சொர்வம் ஒழிய வீணு
கர்ப்பு மழிய
கண்டேண்டி கார்மேகமே மாஸ்டர்வாய்ஸ் கம்பெனி
பிளேட்டினில் விண்டேண்டி நற்பதமே

பிளேட் நெ 3685 கோலாஹலமான பாட்டு.

13. கோலகலமான விலைக்கதிகாரியே
கொக்குகோக கைகாரியே
நாலாவிதபோகம் மேலாய் புரிந்திட
நானுனையே தேடியே நங்கையே வந்தேனடி

தொகையரு.

சந்தனமும் குங்குமமும் தனிபுனுகும் ஜவ்வாதும்
அந்தமுடனே பூசி அழகான பஞ்சணைமேல்
எத்தனையே வந்தனைவாய் இந்த நல்லநேரத்தில்
என யணையே

பாட்டு.

செந்தமிழ் கார்மேகம் தமிழே உன்
செவியிற் கேட்டிமே மகிழே
மானே உனக்கென்று நான்பட்டபாடு வருத்தமெல்லாம்
கானகம் பற்றும்கடல் நீரு வற்றும் கருங்கல் பெருகும்
ஏனே என்மீதில் இத்தனை கோபம் என் யேந்திழையே

உலக விசித்திரங்களும், அன்பும், காதலும், சகலகலா கலைத்தத்துவம் நிறைந்த நாவல் "அறுபது தலைவாங்கிய அற்புதவல்லி" ஆப்டோன் படங்களுடன் விலை ரூ. 1-8-0

மதுரை ஹாஸ்யசிங்கம்

A. M. கார்மேக ஆசாரி பாடியது.

பிளேட் நே. 3685 அம்மானுக்கு

14. அம்மாளு உங்கம்மாளுக்கு மருமகபிள்ளையடி
தங்கம் பிள்ளையடி சொந்த மருமகண்டி
வெப்பாரும் ஒப்பாரும் மைத்துனண்டி
வெம்மாளும் ஒம்மாளும் நாத்தமடி
தப்பாது நானுனக்கு மச்சானடி
இப்போதே தாலியை கட்டிவேண்டி

கட்டு வெத்திலே தாரேண்டி
எட்டு பாக்கு தாரேண்டி
டப்பி சுண்ணும்பு தாரேண்டி
போட்டு கூடவா யேண்டி
காமத்திடிக்காகாரி உன்னே தாண்டி
இனியுனக்கென்ன வேணுன்டி
மாமனே கேலடி

போடி உங்கோத்தாயார் சொன்னுள்
பெரிய மனுஷன் வீட்டு பிள்ளையல்லவா
உனக்கு மாமனல்லவா பல் அம்

முதலில்லாத வியாபாரக்காரனுட மகனல்லவா
நானே சிங்காரண்டி நானே ஒய்யாரண்டி
நானே கெம்பீரண்டி நானே கார்மேகண்டி
நாக்குலே மூக்குலே நத்து புலாக்குலே
பேச்சு பாராக்குலே சொல் ஜோக்குலே
டாங்கு டப்ர டோபல்ஷா வயதிலமடி
நல்லா பருத்தி பட்டி குட்டி நல்ல மருந்தடி

தேகமெலிந்து தேஜஸ் குறைந்து
செல்வங் குறைந் திங்கவே

பிளேட் நெ. 3629 அரைப்போட்டி ரூபாய் தாரேன்
(காமிக்)

5. அரைப்பொட்டி ரூபாய் தாரேன் உனை
அரக்ஷணம் விட்டுமாரேன்
அட்டியல்பட்டாடை ஒட்டியாணம்வைக்க அ
அழகு வயிரத்தோடு மண மகிழ காதில்போடு
தங்கப்பூ மாலை காப்பு கொலுசு ரங்கோன் பர்மா
வேலையோ தினுசு தமாஷ் பலேபேஷ் ஷபாஷ் கூடபேச
பஞ்சணைமீதினில் வருவாய் சற்று
கொஞ்சியொரு முத்தம் தருவாய்
பகரும் கார்மேகம் சொல்பாவையே கேள்
பாங்குடனே எனையே கட்டிடுவாய் அ
மாஸ்டர் வாய்ஸ் கம்பெனி எனை
மங்கையரே கொஞ்சம் கெவுனி
மாதம் தவராது வரிசைவரும் என்றும்
மாராத செல்வ பொருளே சேரும்
மறு வருஷம் சப்பிட ஆளேவரும்
மகிழே புகழே மங்களமாய் அ

ரெகு நாதசர்மா அல்லது
மோசத்தால் வந்த நாசம்
என்னும் நாவலை வாங்கி வாசித்துப்பாருங்கள்,
விலை அணு 6.

Miss S. S. மணி அய்யர் கொலம்பியாவில் பாடிய பாடல்

G.E. 2 வர்ணக்கடுக்கன் தேம்மாங்கு

17. வர்ணக்கடுக்கன்களாம் சாமிதில்லாலே
அடிபோடு தன்னனே
ஆமா சவ்வாசு
அடி வச்சிரத்தால் மோதிரமாம்
போடு தன்னனே
ஆமா சவ்வாசு
ஏழுமலை கன்கடந்து சாமிதில்லாலே
அடிபோடுதன்னனே
ஆமா சவ்வாசு
எடுத்துவந்தேன் பல்லிகைப் பூ சாமிதில்லாலே
அடிபோடு தன்னனே
ஆமா சவ்வாசு

G. E. 21 நாளைவருவார் தேம்மாங்கு

ராஜா வருவாரென்று நான் ரோஜாப்பூ
வாங்கி வைத்தேன்
ராஜா வரக்காணேனே ஏ தங்கமே
ரோஜாப்பூ வாடிபோச்சு
நந்தகுமாரனடி
நாவநீத சோரனடி
இந்திராணி மன்னனடி
ஏ தங்கமே ஏதுகுலதெய்வமடி இ

ஆப்டோன் படங்களுடன் கூடிய "அறுபது தலைவாங்கிய அற்புதவல்லி" நாவலை வாங்கி அவசியம் படியுங்கள்! இன்பகளஞ்சியம் விலை ரூ. 1—8—0

கவிராஜ வரதனடி காவி னில்பவண்டி
துரைராஜ நேயனடி ஏ தங்கமே சுந்திரகாரனடி இ

பிளேட் நெ. 5349 மூட்டைப் பூச்சியும்

காமிக்

பல்லவி

19. மூட்டைப்பூச்சியும் கொசுவும் ஈயும்
மெய்க்குதே பாராய் சுரீல் சுரீ லென்றிதோ
தைக்குதே ஜோராய் மூ

அநுபல்லவி

கோட்டை அகழி கொத்தளம் தாண்டி
கேட்டு தாண்டி எந்தன் பாட்டை வேண்டி மூ

சரணம்

ஒருபக்கம் மூட்டுபூச்சி மறுபக்கம் கொசுவும் பாச்சி
இருக்குதே சத்த மிட்டுசிச்சி ஏகுதேகாட்டாமல் மூச்சி மூ

V. M. கோவிந்தசாமி பிள்ளை

பாடியது.

பிளேட் நெ. 2479 பஞ்சவர்ணக்கிளியே

இராகம் பைரவி அடதாளம் காப்பு

பல்லவி

20. பஞ்சவர்ணக் கிளியே வாடி
என்மேல் பட்சம் வைத்
தொரு முத்தம் தாடி
பெண்ணே கண்ணே பஞ்

நாகரீக உலகம் நடுநடுங்க அறுபது தலைகளை வெட்டிவீழ்த்தி சர்வ தேசங்களிலும் புரட்சி கோஷத்தை எழுப்பிய வீரப்பிரதாப அற்புத நங்கையின் சரித்திரம் எது? "அறுபது தலைவாங்கிய அற்புதவல்லி" அநேக ஆப்டோன் படங்களுடன் விலை ரூ 1-8-0.

அநுபல்லவி

கொஞ்சியென்னை யணைத்து
வளர் அதிசயமாகிய அன்னமே
தஞ்சமே யின்னும்
தாங்க முடியாம
சரசலீலைகள் செய்ய
வந்தே னிதோ
அடி கண்ணே பெண்ணே பஞ்

சரணம்

ராசவீதியிலுன்னைக் கண்டேனடி
ரமிந்த மிகமனமுங் கொண்டேனடி
பூசங்கனிபது வெந்தேனடி
எந்தனுடையமதி மருண்டேனடி
ஆபத்து வேளையில் என்னைச் சேரவே
அட்டியில்லாமலே வருவாய்
பெண்ணே கண்ணே பஞ்

சிதம்பர ரகசியம்!

தேன்பாதி T. S. கனகசபை அவர்கள் எழுதியது.

ஸ்ரீ நடராஜன் தில்லையம்பலத்தில் ஆனந்த கூத்தாடிய மகிமை, சிதம்பர மகாத்மியம், யோக முதல்வராகிய வியாக்கிர பாதர், பதஞ்சலி முனிவர்கள், ஆனந்த நிர்த்தனத்தில் கண்ட அதிசயம், திருவகஸ்ர முனிவர்களின் பெருமைகள், இரண்ய வர்மன், உமாபதி சிவாச்சாரியார் இவர்களின் பக்திப் பிரபாவம், நந்தன், பெற்ருன் சாம்பான் இவர்கள் ஜோதியில் கலந்த நேர்மை, ஸ்ரீ நடராஜரும் சிவகாம சுந்தரியும் பள்ளியறையில் பேசிக் கொண்ட அதிசயமும் இப்புத்தகத்தில் அடங்கியிருக்கின்றன. அநேக படங்களுடன் உயர்ந்த கிளேஸ் பேப்பரில் அச்சிட்டிருக்கிறது.

விலை அணு 8.

பிளேட் நேம். 2840 பந்தலிட்டு தாலிகட்டி

(காமிக்)

21. பந்தலிட்டு தாலிகட்டி
பத்து வருஷமாச்சு
பாலனொன்று பிறக்கவில்லையே
என் பெண்டாட்டி என் கண்ணாட்டி
பாலனொன்று பிறக்கவில்லையே
இரவும் பகலும்பட்ட
கஷ்டம் வீணாகப்போச்சுதே
என் பெண்டாட்டி என் கண்ணாட்டி
பாலனொன்று பிறக்கவில்லையே
எவிலோ தர்மமு சேவிதினு
பலமு லேது ராகி
பெத்தராகி சின்னராகி மன
குலமு விர்த்திக்கு
கொடுக்கு ஏக்க டுண்டே
கௌரத வமி மனகு
எந்துக்கு நிந்திஸ்தாவே
ஓ பில்லராகி ஏ பில்லராகி
எவரே ஜேசேதி
ஓ பில்ல ராகி
பெண்ளி சேசி நிண்ட
தினமாய் போய்ந்தே ஓக
பிட்டலேனி பாபிஷ்டி மாயந்தே
மன கடுபு ஜேவின பாபம்
கடவு ளிட்ட சாபம்
கொள்ளி பெட்ட ரெவரு
குட முடைப்ப தாரு
வெள்ளி மலே தேவுடுக்கு
வேண்டி வேண்டி மொக்கித்திமே
கும்ப கோணத்து மூன்னாலே

குதிரை போகுது பின்னாலே
பார் பார் பார்
பொன்னேரி ரோட்டிலே தான்
என்மாடு மயிலே தயங்கிப் போகுதே
அது மயங்கிப் போகுதே
வா வா வா வா வா வா
ரோக்காய்க் குதே ஜோராய்
ரோக்காய்க் குதே ஜோராய் ப

பிளேட் நெ. 2755 ஆசையுன் பேரில்
(காமிக்)

பல்லவி.

22. ஆசையுன்பேரி லானேன்
அப்போதே கெட்டுப்போனேன் ஆ

அநுபல்லவி.

மோசம் செய்யாதே இனிதான்
மோடியேனேதான விட்டிடேன் ஆ

சரணம்.

நேசி நீ யுகத்திடுவாய்
யாசை முத்தம் தந்திடுவாய்
வாசமே புரிந்திடுவாய்
காசியிலே முந்திடுவாய் ஆ

கண்ணே காதலி யானே
பெண்ணே ஆசை மயிலாளே
புண்ணானேன் நானுமிவ்வேளே
மண்ணில் பிடி யென்தோளே ஆ

ஓடியே வந்தேனே
தேடியே நொந்தேனே
மோடியேன் செந்தேனே
லேடியே பொன் தந்தேனே ஆ

காதியாளே வாராய்
வேதனையை நீ தீராய்
வாதிடாமலே சேராய்
நீ தயங்காமல் பாராய் ஆ

பிளேட் நெ. 2843 நல்லெண்ணை

23. நல்லெண்ணை தேய்ச்சிக்கடி நலமாக பூசிக்கடி
மல்லிமைமுல்லைரோஜா மருவு மரிக்கொழுந்து
அவ்வலரி செவ்வலரி அடுக்கலரி ரோஜாவாம்
சிவி சினுக்கெடுத்துச் சித்திர சடையுமிட்டு
நத்துமீனுடுப் பொட்டு மிட்டு
நாக்குகாடி புலாக்குமிட்டு
குலுக்கி நடந்தாலுமே மாணிக்கம்
கூடவரப் போறதில்லை ந
சந்திர பிரைவேணுமா சந்திரஹாரம் வேணுமா
அரைபில்லை வேணுமா அட்டிகைதான் வேணுமா
வயிரவங்கிவேணுமா வயிரொட்டியாணம் வேணுமா
வயிரதிருகுவேணுமா வைரமாட்டி வேணுமா
வயிரமூக்குத்திவேணுமா வைரபுலாக்குவேணுமா
வயிரநத்துவேணுமா பாததண்டை வேணுமா
வயிரதிருகுவேணுமா வைரசம்மல்வேணுமா
பாதசரம்வேணுமா கெட்டிகொலுசுவேணுமா
கைவளையல் வேணுமா
என்னவேணும் சொல்லடி குட்டிடேக்கா
என்னைக்கொஞ்சம் புல்லடி. குட்டிடேக்கா ந

சண்பகவிஜயம்

இதுவரையில் எழுதி வெளிவந்த நாவல்களைவிட இதில் சிறுவரும் சிறுமியரும் உவந்து படிக்கவும், போற்றவும் படித்ததை நினைக்கவும் பிறருக்குச் சொல்லிப் புகழவும் தக்கபடி உயர்ந்த நீதிகளையும், உலகப்போக்கையும், கற்பின் பிரபாவத்தையும், பெரியாரின் பெருமையையும், நல்லோரின் நடவடிக்கைகளையும் உத்தம குணப்பெண்களின் இலக்ஷணங்களையும் அநேக மேற்கோள்களுடன் விளங்க வைத்திருக்கிறது.

விலை ரூ. 1—12—0

இனிமை நிறைந்த நாவல்! கனிரசம் பொருந்திய நாவல்!!

காதற் கடிதங்கள் மிளிரும் புதிய தமிழ் நாவல்!!!

ஸ்ரீமதி வை. மு. கோதைநாயகி அம்மாள் எழுதிய

கோபால ரத்னம்

இதில் வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தினால் தற்காலம் பட்டம்பெற்றவர்கள் படும் பரம சங்கடங்களும், வரதட்சிணை யென்னும் பைசாசத்தினால் வாடி வதங்கி பிரிந்த காதர்களின் அன்பு ததும்பிய கடிதங்களும், ராம லக்ஷ்மணரைப் போன்ற உத்தம சகோதரர்களின் உயரிய வாஞ்சையும், மாமி மாமனிடம் சொல்லொணு கஷ்டங்களைப் பொறுமையுடன் அனுபவிக்கும் பூமாதேவியின் புனிதமான குணமும், அதியற்புதமான இதர விஷயங்களும் நிறைந்து மிளிரக்காணலாம். விலை அணு 14

அதியற்புதக் கதா கற்பித பொக்கிஷம்!

ஓர் இனிய துப்பறியும் நவீனம்!!

மதனசிங்கர்

அல்லது உரிமை இழந்த சீமான்.

ஆச்சரியம்! ஒரு சீமான் தமது உரிமையை இழக்க நேரிட்டதெப்படி? ஏன் இழந்தார்? பிறகு என்னசெய்தார்? இதை ஆச்சர்யமெனக் கருதவில்லையா? அனுபவம்! கதாநாயகியின் அனுபவங்களை அறிய நீங்கள் ஆசைகொள்ளவில்லையா? ஆனந்தம்! கதையின் இன்பசாரமான முடிவை அறிவது அவசியமென உங்களுக்குத் தோற்றவில்லையா? ஆகவே ஆச்சர்யமும் அனுபவமுமடைந்த பிறகு ஆனந்தமுமடைய இதனை வாங்கி வாசியுங்கள். இருபத்து ஐந்து அழகிய அத்தியாயங்களைக்கொண்டது. ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் படிப்பவர் மனது கருங்கல்லை யொத்ததாயிருப்பினும் அதை பாகுபோல் கரையச்செய்யுமென்பது நிச்சயம். விலை ரூ. 1

ஸ்ரீ வாணி விலாச புத்தகசாலை, திருப்பாதிரிப்புலியூர்.

வந்துவிட்டது! வந்துவிட்டது!!

இராஜீப்புயல் அதி உக்கிரமாய் வீசுகின்ற இக்காலத்தில்
கதா வாசகர்களின் மனோபாவம் தேசபக்தியையும்
வீரரசத்தையே நாடுகின்றதாதலால்?
அத்தகைய வீரம் செறிந்த நவீனம் எது?

தேன்பாதி T. S. கனகசபை பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய

அறுபது தலைவாங்கிய அற்புதவல்லி.

என்னும் அதிசயக் கற்பனை!
அசம்பாவிதமான சட்டு கதையன்று—நவீனத்தில்
நவீன நவரச நாவல் அலங்காரம்!
வீரப் பொழில்! காதற் களஞ்சியம்!
இன்ப ஊற்று! ஆனந்த வெள்ளம்!
இவைகள் அமைத்த அற்புத கதாசாகரம்

அற்புதவல்லி!

'கைப்பட்ட மாத்திரத்தில் பட்டமரம் தளிர்ப்பதற்கும் இறந்தவர் எழுதற்கும் வரப்பிரசாதம் பெற்ற தெய்வீக நங்கையல்ல!''
''ஐவருக்குந்தேவி அழியாத பத்தினி'' எனப் பெயரெடுத்து
பாரதப்போர் மூட்டிப் பழிதீர்த்து கூந்தல் முடித்த
பாஞ்சாலியல்ல!

அப்படியானால் அவள் யார்?

அன்னியர் ஆட்சியில் புரட்சி செய்ததால் அதன் ஆக்கினைக்கு ஆளாகாமல் ஆவேசங்கொண்டு அக்கினியில் பாய்ந்த வீரசக்தி ராணிஜான்ஸியைப்போல்—நவீன நாகரீக உலகம் நடுநடுங்க—அங்கம் பதற—ஆவி திடிதிடிக்க—அறுபது தலைகளை வெட்டி வீழ்த்திய வீரதீர பாரத புத்திரி!

அவள்—

சகல கலாவல்லி! சாகசக்காரி! சாகித்யக்காரி! சரசக்காரி!

அத்தகைய அழகி அற்புதவல்லியின் அதிசயச் செய்கை	அதிசயம்! அனைத்தும் ஆச்சர்யம்! அற்புதம்!	திகைப்பு! எல்லாம் மர்மம்! ரகசியம்!

டபிள் கிரௌன் 1 × 16 = 380 பக்கம் அநேக ஆப்டோன்
படங்களுடன். விலை ரூ. 1-8-0

ஸ்ரீ வாணி விலாச புத்தகசாலை, திருப்பாதிரிப்புலியூர்.

The Manoranjini Press, Sowcarpet, Madras.